



STÉPHANE DESMARIS SCULPTURE  
SÉRIES

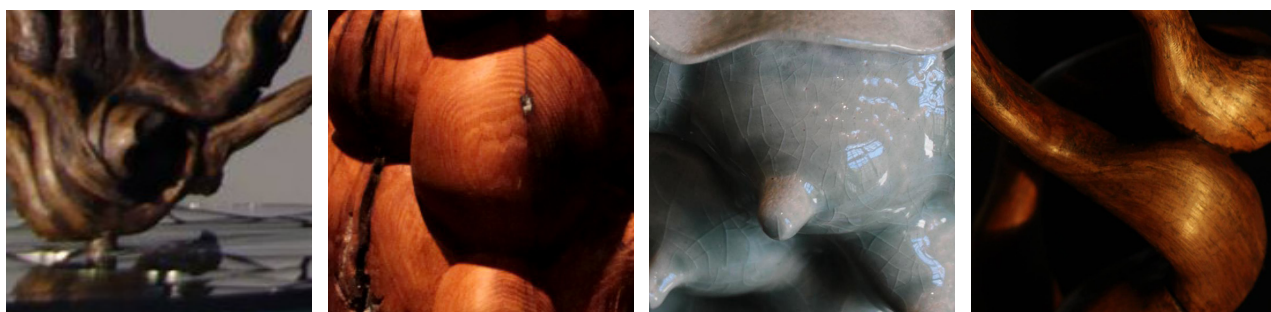
BOTRUS / NODULUS / CIPPUS

# STEPHANE DESMARIS SCULPTURE

---

## BIOGRAPHIE

---



Né le 6 février 1980, à Mâcon (71), Stéphane Desmaris évolue depuis l'enfance en "artiste autodidacte pluri-indiscipliné".

C'est avec la peinture figurative que Stéphane Desmaris expérimente en premier lieu son univers créatif à travers des toiles et dessins où s'entrecroisent les symboles de son histoire, ainsi que les nouages et rouages de son intimité.

Parallèlement, il se consacre à la musique et compose tout un répertoire de chansons où là encore, il met en oeuvre sa mécanique interne pour cerner avec des mots et des notes (projet *Démodé? Not !*), ce qu'il en est de sa réalité...

A partir de 2010, il développe un projet de sculpture surréaliste en cep de vigne (série *Cippus*), s'inspirant des formes que la Nature leur a conférées, il nous donne à voir un imaginaire où le bois devient corps, voire bout de corps, posant la question éminemment humaine du corps fantasmatique.

A travers son projet photographique qui émerge en 2012, Stéphane Desmaris se rapproche du courant de la figuration informelle, et propose à nouveau un visuel centré sur le corps, mais plus particulièrement sur la figure humaine, animale ou monstrueuse.

Basée sur la capacité d'imagination propre à l'être humain, comme dans ses installations d'ombres mouvantes (série *In Umbra Movens*), et sur le principe cognitif de la prégnance de la forme, ses photographies de nœuds de bois dévoilent d'étranges personnages, qui semblent enfermés dans les armoires familiales, et « destinés » à constituer ce qui inaugure sa première série de photos : « Les Monstres de l'armoire de ma Grand-Mère ».

Depuis le printemps 2013, Stéphane Desmaris se consacre entièrement à ses différents projets, et se lance dans la production de son premier album, *Démodé? Not !*

Après deux ans de développement conjoint des projets plastique et musical, à partager son temps entre expositions et concerts, un virage, choisi, se profile, et c'est le projet sculpture qui en bénéficie depuis fin 2015, avec la création des premières sculptures monumentales en bois, et la découverte du travail de la terre. Plusieurs nouvelles séries voient alors le jour : tout d'abord la série *Nodulus* (en faïence émaillée), composée de sculptures abstraites où le travail sur la forme et le vide prédomine, puis en découle la série *Botrus* (monumentales en bois et faïences émaillées) sur le thème de la grappe.

La série *Sinus*, en cours de réalisation, sous forme de totem, s'inspire quant à elle des attributs de la féminité/fécondité, traitée à la fois de manière primitive et contemporaine.

---



# STEPHANE DESMARIS SCULPTURE

## SÉRIE "BOTRUS"



BOTRUS I  
46x32x28 cm, céramique émaillée



# STEPHANE DESMARIS SCULPTURE

## SÉRIE "BOTRUS"



BOTRUS II  
48x31x28 cm, céramique émaillée

# STEPHANE DESMARIS SCULPTURE

## SÉRIE "BOTRUS"



BOTRUS III  
40x25x26 cm, céramique émaillée



# STEPHANE DESMARIS SCULPTURE

---

## SÉRIE "BOTRUS"

---



BOTRUS IV  
181X33X37 cm  
Chêne, pierre, miroir

# STEPHANE DESMARIS SCULPTURE

---

## SÉRIE "BOTRUS"

---



BOTRUS V,  
165x20x18 cm  
Chêne, pierre



# STEPHANE DESMARIS SCULPTURE

## SÉRIE "NODULUS"



NODULUS I  
53x30x30 cm, céramique émaillée



# STEPHANE DESMARIS SCULPTURE

## —— SÉRIE "CIPPUS" ——



### CORPS EN OBSERVATION

Bois, pierre, miroir / Poids 0.45 kg, socle 2,3 kg / H avec socle - 52 cm  
H sans socle - 42 cm / largeur - 9 cm / Profondeur - 14cm

# STEPHANE DESMARIS SCULPTURE

## —— SÉRIE "CIPPUS" ——



### CORPS HABITÉ

Bois, pierre polie, miroir / Poids 0.63 kg, socle 2,3 kg / H avec socle - 60 cm  
H sans socle - 52 cm / largeur - 14 cm / profondeur - 11cm



# STEPHANE DESMARIS SCULPTURE

## —— SÉRIE "CIPPUS" ——



### MAINS TENDUES AUX CIEUX

Bois, pierre polie, miroir / Poids 0.59 kg, socle : 4 kg / H avec socle - 65 cm  
H sans socle - 52 cm / largeur - 36 cm / profondeur - 22 cm